



The Art of Conversation

30 German Conversations for Everyday Life

Real Everyday German with Parallel English Text • A2–B1

Anju Mishra



SV

SURABHI VERLAG

The Art of Conversation: 30 German Conversations for Everyday Life

By Anju Mishra.

Published by Surabhi Verlag.

Copyright © 2026. All rights reserved.

Videos and courses at AllesKlarMitAnju.com.

All thirty dialogues in this book are original texts, written freshly for this volume in natural everyday German and graded for learners at levels A2 and B1 of the Common European Framework.

Sample edition.

About the author



Anju Mishra came to German the way most of her readers do: as an adult, mid-career, with a life already in motion. After five years in the United States she moved to Germany, where a small daughter with German homework became the best reason imaginable to master the language properly. She did, all the way to C1, and along the way discovered that German is not a mountain of exceptions but a system of patterns. An MBA in finance taught her to look for that structure; teaching learners from around the world taught her how to share it. She lives in Germany with her husband and daughter, who remains her favourite reason to get every *der*, *die* and *das* right.

AllesKlarMitAnju.com

Inhalt

1	Beim Bäcker	Alltag	A2	1
2	An der Supermarktkasse	Alltag	A2	7

How to use this book

This is a book of conversations for learners at levels A2 and B1. The German in it is the German people actually speak: short answers, contractions, particles like *denn* and *mal*, and the fixed formulas that carry real life, from “Was darf’s sein?” to “Stimmt so.” Everything colloquial is explained, nothing is watered down.

Every conversation is built the same way, and here is a suggested way to work through it:

1. Read the bilingual **scene-setting** lines, then the **Dialog** once, all the way through. Don’t stop at unknown words; follow who wants what.
2. Read it again with the **Wortschatz** beside you. The *Wendungen* are the heart of it: fixed phrases and particles a dictionary can’t teach you.
3. Check yourself against the **English** translation. It is natural English, not word-for-word, so compare meaning, not grammar.
4. Read the **Kulturtipp**. It explains the rules of the game behind the scene, from bottle deposits to quiet hours.
5. Take the five **Redemittel** with you: they are the phrases worth memorising. Then do the **Sie sind dran!** role-play, out loud, even alone. Speaking is the whole point.
6. Answer the five **Fragen**. The answers are at the back of the book.

Two little labels. The notes use just two dictionary abbreviations: **ugs.** (*umgangssprachlich*) marks colloquial, spoken-only language, the kind you say but don't write in a formal email. And **Pl.** marks the plural of a noun. Everything else is written out in plain English.

The conversations rise gently in difficulty: everyday shopping first, then social life, and finally the harder registers of officialdom and work, ending with a job interview. Read them in order, or jump to the scene you need tomorrow.

One request: read the dialogues aloud. German you have spoken once, even to your kitchen wall, is German you own.

The videos. Every dialogue in this book also comes as a free video: the conversation read aloud by a different German voice for each speaker, with the lines highlighted as they are spoken and English subtitles throughout. Hearing the rhythm of real dialogue is the fastest way to make these phrases your own. Find them on the YouTube channel **AllesKlarMitAnju**, and all books and courses at **AllesKlarMitAnju.com**.

AllesKlarMitAnju



CONVERSATION 1

Beim Bäcker

At the Bakery

ALLTAG **A2**

Es ist acht Uhr morgens. Lena kauft Brötchen für das Frühstück. Vor ihr in der Schlange stehen drei Leute. Hinter der Theke arbeitet Frau Krause, schnell und freundlich.

It is eight in the morning. Lena is buying rolls for breakfast. Three people are queuing ahead of her. Mrs Krause is working behind the counter, quick and friendly.

DIALOG

FRAU KRAUSE Morgen! Was darf's sein?

LENA Guten Morgen. Sechs Brötchen, bitte.

FRAU KRAUSE Gern. Normale oder Körner?

LENA Vier normale, zwei Körner, bitte.

FRAU KRAUSE Oh, die Körner sind leider gerade aus. Ich hätte noch Dinkel, die sind ganz frisch.

LENA Gut, dann eben zwei Dinkel.

FRAU KRAUSE Sonst noch was?

LENA Ja, das Roggenbrot da vorne. Können Sie es schneiden?

FRAU KRAUSE Mach ich. ... So, bitte schön. Sonst noch einen Wunsch?
Die Croissants sind noch warm.

LENA Hm, na gut, dann noch zwei Croissants. Aber jetzt ist Schluss, sonst kaufe ich noch den halben Laden.

FRAU KRAUSE Kenn ich! Das macht dann neun zehn.

LENA Haben Sie auf einen Fünfziger raus?

FRAU KRAUSE Klar, kein Problem. ... Und der Rest zurück. Tüte dazu?

LENA Nee, danke, ich hab eine Tasche dabei.

FRAU KRAUSE Perfekt. Schönen Tag noch!

LENA Danke, gleichfalls!

— WORTSCHATZ

das Brötchen, - • bread roll

die Körner (ugs.) • multigrain rolls (clipped)

das Roggenbrot, -e • rye bread

der Dinkel • spelt

das Croissant, -s • croissant

der Laden, Läden • shop

die Schlange, -n • queue, line

die Theke, -n • counter

schneiden (schnitt, geschnitten) • to cut, to slice

der Fünfziger, - • fifty-euro note (colloquial)

die Tüte, -n • (paper/plastic) bag

die Tasche, -n • bag (one brings along)

nee • nope (colloquial „nein“)

gleichfalls • likewise, same to you

Wendungen und trennbare Verben

Was darf's sein? • What can I get you? (*fixed sales phrase*)

Morgen! Was darf's sein? Morning! What can I get you?

Sonst noch was? • Anything else? (*clipped question*)

Sonst noch was? — Nein, das war's. Anything else? — No, that's all.

aus sein • to be sold out (*ugs.*)

Die Körner sind leider gerade aus. The multigrain rolls are unfortunately just sold out.

dann eben ... • well then, ... instead (*the little word 'eben' signals: fine, plan B then*)

Die Körner sind aus? Gut, dann eben zwei Dinkel. The multigrain ones are sold out? Fine, two spelt ones instead then.

Jetzt ist Schluss. • That's enough now. (*ugs., stopping yourself*)

Aber jetzt ist Schluss, sonst kaufe ich noch den halben Laden. But that's enough now, or I'll end up buying half the shop.

Mach ich. • Will do. (*short for 'Das mach ich'; the 'das' is dropped*)

Können Sie es schneiden? — Mach ich. Could you slice it? — Will do.

Haben Sie auf ... raus? • Can you give change for ...? (*ugs.*)

Haben Sie auf einen Fünziger raus? Can you break a fifty?

dabeihaben • to have with one (*separable: ich habe ... dabei*)

Ich hab eine Tasche dabei. I have a bag with me.

ENGLISH

MRS KRAUSE Morning! What can I get you?

LENA Good morning. Six rolls, please.

MRS KRAUSE Sure. Plain or multigrain?

LENA Four plain, two multigrain, please.

MRS KRAUSE Oh, the multigrain ones are just sold out, I'm afraid. I'd still have
spelt rolls, they're really fresh.

LENA Fine, two spelt then.

MRS KRAUSE Anything else?

LENA Yes, that rye bread at the front. Could you slice it?

MRS KRAUSE Will do. ... There you go. Any other wishes? The croissants are
still warm.

LENA Hm, all right, two croissants as well. But that's enough now, or I'll end
up buying half the shop.

MRS KRAUSE I know the feeling! That makes nine ten.

LENA Can you break a fifty?

MRS KRAUSE Sure, no problem. ... And your change. Bag with that?

LENA No thanks, I've got a bag with me.

MRS KRAUSE Perfect. Have a nice day!

LENA Thanks, you too!

KULTURTIPP

Fresh rolls are a weekend institution: many Germans queue at the bakery early on Sunday morning, one of the few times shops are open at all. Regulars order in clipped half-sentences, and nobody considers it rude. If you hear "Wer ist dran?" (whose turn is it?), the queue has dissolved into a crowd and people self-organise by honesty.

REDEMittel ZUM MITNEHMEN

- **Ich hätte gern ...** — I would like ...
- **Sonst noch was? — Das war's.** — Anything else? — That's all.
- **Können Sie es bitte schneiden?** — Could you slice it, please?
- **Haben Sie auf ... raus?** — Can you give change for ...?
- **Schönen Tag noch! — Danke, gleichfalls!** — Have a nice day! — Thanks, you too!

Sie sind dran! *Kaufen Sie vier Brötchen und ein Brot. Das Brot soll geschnitten sein. Sie möchten keine Tüte.*

FRAGEN ZUM TEXT

1. Was kauft Lena außer den Brötchen?

- (a) einen Kuchen
- (b) zwei Brezeln
- (c) nichts
- (d) ein Roggenbrot und zwei Croissants

2. Warum möchte Lena keine Tüte?

- (a) Sie hat eine Tasche dabei.
- (b) Tüten kosten Geld.
- (c) Sie trägt das Brot so.
- (d) Frau Krause hat keine Tüten.

3. Womit bezahlt Lena?

- (a) mit Karte
- (b) mit einem Zehner
- (c) mit einem Fünfziger
- (d) passend, mit Münzen

4. Was bedeutet „Mach ich“?

- (a) Ja, das mache ich gern.
- (b) Das habe ich schon gemacht.
- (c) Machen Sie das bitte selbst.
- (d) Das geht leider nicht.

5. Was möchte Frau Krause mit „Sonst noch was?“ wissen?

- (a) ob Lena etwas vergessen hat
- (b) ob Lena noch etwas kaufen möchte
- (c) ob das Brot schmeckt
- (d) ob Lena es eilig hat





CONVERSATION 2

An der Supermarktkasse

At the Supermarket Checkout

ALLTAG **A2**

Tom hat nach der Arbeit eingekauft. Sein Einkaufswagen ist voll. An Kasse drei ist wenig los. Der Kassierer, Herr Yilmaz, arbeitet schnell.

Tom has done his shopping after work. His trolley is full. There is not much going on at checkout three. The cashier, Mr Yilmaz, works fast.

DIALOG

HERR YILMAZ Hallo!

TOM Hallo.

HERR YILMAZ Haben Sie eine Kundenkarte?

TOM Nee, hab ich nicht.

HERR YILMAZ 23 vierzig, bitte. Bar oder Karte?

TOM Karte. Ach, ich hab auch noch einen Pfandbon.

HERR YILMAZ Kein Problem, zieh ich ab. Dann sind's 21 fünfundzwanzig.
Einfach auflegen.

TOM ... Hm, es piept, aber es passiert nichts.

HERR YILMAZ Das Gerät spinnt heute ein bisschen. Nehmen Sie die Karte
kurz runter und legen Sie sie noch mal auf.

TOM ... So, jetzt hat's geklappt.

HERR YILMAZ Sehr gut. Brauchen Sie den Bon?

TOM Ja, bitte. Ach, und eine Tüte hätte ich fast vergessen.

HERR YILMAZ Die kleinen kosten zehn Cent, die großen dreißig.

TOM Dann eine große, bitte.

HERR YILMAZ Bitte schön. Schönen Tag noch!

TOM Danke, gleichfalls!

— WORTSCHATZ

die Kasse, -n • checkout, till

der Einkaufswagen, - • shopping trolley

die Kundenkarte, -n • loyalty card

bar • in cash

der Pfandbon, -s • bottle-deposit receipt

der Bon, -s • receipt (short for Kassenzettel)

auflegen • to tap (a card on the reader)

piepen • to beep

klappen • to work (out)

runternehmen (ugs.) • to take off (herunternehmen)

Es ist wenig los. • it is not busy

Wendungen und trennbare Verben

Bar oder Karte? • Cash or card? (*standard checkout question*)

23 vierzig, bitte. *Bar oder Karte?* 23 forty, please. Cash or card?

abziehen • to deduct (*separable: ich ziehe ... ab*)

Den Pfandbon zieh ich ab. I'll deduct the deposit receipt.

23 vierzig • 23 euros 40 (*price shorthand: 'Euro' is dropped*)

Das macht 23 vierzig. That comes to 23 forty.

Das Gerät spinnt. • The machine is acting up. (*ugs.: spinnen = to act up*)

Das Gerät spinnt heute ein bisschen. The machine is acting up a bit today.

Es hat geklappt. • It worked. (*ugs.: klappen = to work out*)

So, jetzt hat's geklappt. There, now it worked.

Das hätte ich fast vergessen. • I almost forgot that. (*fixed would-form expression*)

Eine Tüte hätte ich fast vergessen. I almost forgot a bag.

ENGLISH

MR YILMAZ Hi!

TOM Hi.

MR YILMAZ Do you have a loyalty card?

TOM Nah, I don't.

MR YILMAZ 23 forty, please. Cash or card?

TOM Card. Oh, I've also got a deposit receipt.

MR YILMAZ No problem, I'll take it off. That's 21 twenty-five then. Just tap.

TOM ... Hm, it beeps, but nothing happens.

MR YILMAZ The machine is acting up a bit today. Take the card off for a second and tap it again.

TOM ... There, now it worked.

MR YILMAZ Very good. Do you need the receipt?

TOM Yes, please. Oh, and I almost forgot a bag.

MR YILMAZ The small ones are ten cents, the large ones thirty.

TOM A large one then, please.

MR YILMAZ Here you are. Have a nice day!

TOM Thanks, same to you!

KULTURTIPP

Pfand is Germany's bottle-deposit system: you pay 8 to 25 cents extra per bottle and get it back by feeding empties into a machine, which prints the Pfandbon you hand in at the till. Also: cashiers scan fast and bagging is your job, so have your bag ready, and note that many smaller shops still prefer cash.

REDEMittel ZUM MITNEHMEN

- **Bar oder Karte? – Karte, bitte.** – Cash or card? – Card, please.
- **Ich hab noch einen Pfandbon.** – I still have a deposit receipt.
- **Brauchen Sie den Bon?** – Do you need the receipt?
- **Eine Tüte, bitte.** – A bag, please.
- **Das hätte ich fast vergessen.** – I almost forgot that.

Sie sind dran! *Bezahlen Sie Ihren Einkauf mit Karte, geben Sie einen Pfandbon ab und kaufen Sie eine Tüte.*

FRAGEN ZUM TEXT

1. Wie bezahlt Tom seinen Einkauf?

- (a) bar
- (b) mit Karte
- (c) mit einem Gutschein
- (d) mit dem Handy

2. Was zieht Herr Yilmaz vom Preis ab?

- (a) einen Rabatt für die Kundenkarte
- (b) nichts
- (c) den Pfandbon
- (d) zwei Euro Trinkgeld

3. Hat Tom eine Kundenkarte?

- (a) Nein, er hat keine.
- (b) Ja, aber er findet sie nicht.
- (c) Ja, er zeigt sie sofort.
- (d) Er kauft an der Kasse eine.

4. Was bedeutet „23 vierzig“ an der Kasse?

- (a) 23 Uhr 40
- (b) 2340 Euro
- (c) 40 Euro 23
- (d) 23 Euro 40

5. Warum sind die Sätze an der Kasse so kurz?

- (a) Der Kassierer ist unfreundlich.
- (b) Tom versteht kein Deutsch.
- (c) An der Kasse ist alles Routine, kurze Formeln reichen und sind höflich.
- (d) Im Supermarkt darf man nicht laut sprechen.



Lösungen

Answers to the five questions after each conversation.

1. Beim Bäcker 1d 2a 3c 4a 5b

2. An der Supermarktkasse 1b 2c 3a 4d 5c



Read the rest.

All dialogues are in the full book at AllesKlarMitAnju.com

AllesKlarMitAnju.com